



# HUDBA NÁS SPOJUJE

## pracovní listy

## Úvod

Zhlédl/a jsi úvodní videoklip, v němž Michael Jackson v refrénu zpívá:

All I wanna say is that  
They don't really care about us  
All I wanna say is that  
They don't really care about us  
All I wanna say is that  
They don't really care about us

Všechno, co chci říct, je to,  
Že je vůbec nezajímáme  
Vše, co chci říct, je,  
Že je vůbec nezajímáme  
Všechno, co chci říct, je to,  
Že je vůbec nezajímáme

**Ted' zkus na základě vlastního mínění, pocitů z hudby, textu i obrazu, který klip přináší, odpovědět na některé otázky, například:**

- Co je míněno tím „nezajímají se o nás“? Kdo se „nezajímá“, komu je asi směřováno Michaelovo sdělení?
- V jakém prostředí se videoklip odehrává?
- Kde by mohla (měla) píseň zaznít, při jakých příležitostech?
- Jaký hudebně výrazový prostředek zde výrazně dominuje?

## I. část – Hledáme společné kořeny

**A/ Jistě sis nemohl/a nevšimnout, že dominujícím prvkem v hudebním klipu Michaela Jacksona byl rytmus, a nyní jsi měl/a možnost zhlédnout pořad, v němž byl právě rytmus důležitým tématem. Opět si zkus odpovědět na následující otázky:**

- Při jakých příležitostech (lidských činnostech) rytmus pomáhá?
- Kdy bývá spojován rytmus s pohybem, u jakého druhu hudby?
- Setkal/a ses někdy s podobnými hudebními projevy na veřejnosti? Kde, při jaké příležitosti?
- Ve kterém současném hudebním stylu je výrazně uplatňován rytmus a rytmická mluva do hudby?

**B/ Ted' si chvíli odpočiň od sledování videa a psaní. Nabízíme ti píseň, která je černošskou ukolébavkou. Píseň není složitá melodicky (je v pentatonice), ale zato rytmicky! Pokud se ti se spolužáky nepodaří ji zazpívat ve dvojhlase, nevádi, zazpívejte si ji v jednohlase, ale co je důležité – doprovodte ji rytmicky – maracasem (rumba koulemi), nebo ještě lépe – vytvořte si sami nějaké rytmické chřestidlo (třeba plechovku naplněnou čočkou, hrachem nebo třeba pískem).**

V1  $\text{♩} = 200$   
 Nanga je ja ó woje ja ó e je je je bó timú wakí e je je  
 3 posun  
 V2  
 Ja ó ho ká e je je ja ó  
 Maracas

Pozn.: V2 – druhý hlas nastupuje na 2. osminu v prvním taktu.

## II. část – Vzájemně si rozumíme

### A/ Hudba vypráví a spojuje

A opět jsme u toho, jak dobrý jsi pozorovatel, po zhlédnutí videopořadu zkus odpovědět na některé z následujících otázek (pokud se tam daná problematika objevila!). Svě odpovědi porovnej v diskusi se spolužáky.

- Jaké etnikum (národnostní skupina) zde vystupovalo?
- Zazněla zde nějaká hudba? Jaká to byla hudba? Byla taneční, nebo určená k poslechu? Byla vokální, vokálně-instrumentální, nebo jenom instrumentální? Případně na jaké hudební nástroje hráči hráli?
- Při jaké příležitosti hudba zazněla?
- Co sdělovala hudba a jakým způsobem (melodií, textem)? Přinášela hudba nějaké poselství? Pokud ano, jaké?
- Znáš podobné příklady z naší země? Nalezneš nějakou podobnost např.: z hlediska tématu (láska k domovu, vlasti), z hlediska funkce (písně určené k tanci, obřadní písně), z hlediska nástrojového obsazení (cimbállovka, dudácká kapela)?

### B/ Hudba burcuje a žaluje

Vzpomeň si na úvodní část, v níž ses seznámil/a s tím, co Michael Jackson kritizuje. Nyní si pozorně přečti část slavného projevu Martina Luthera Kinga „I have a dream“ (učitel ti jej zpřístupní – třeba na interaktivní tabuli nebo na PC v počítačové učebně, popřípadě vytištěný). Mimo jiné v projevu zaznívá toto:

„Sním o tom, že mé čtyři malé děti budou jednoho dne žít v zemi, kde nebudou posuzovány podle barvy své kůže, ale podle kvality charakteru. O tom dnes sním! ...“

Část projevu použil ve své hudbě DJ Bakermat a jistě sis při jejím poslechu (i zhlédnutí videoklipu) všiml/a, že tato hudba má zcela jiný charakter než píseň Michaela Jacksona. Jako by říkala: „jdi za svým snem, nevzdávej to“. Asi budeš souhlasit, že se písní dá protestovat, burcovat, žalovat či podněcovat lidi k činům. Zazpívej si s ostatními následující píseň, která se stala protestní písní amerického hnutí za občanská práva. V originálu se jmenuje „We Shall Overcome“ a v české podobě – „Jednou budem dál“ – píseň zazněla 17. listopadu 1989 před kordony těžkooděnců na Národní třídě z úst studentů. Píseň se tak stala hymnou odporu proti komunistickému režimu.

Mírně

*mf* C F C C F

1. Jed - nou bu - dem dál, jed - nou bu - dem

C C G<sup>7</sup> Ami F<sup>6</sup>

dál, jed - nou bu - dem dál, já

*Refrén*

G G<sup>7</sup> C

vím, já vím; ó, jen ví - ru

mít, dou - fat a jít,  
jed - nou bu - dem dál, já vím.

2. Cíl je blízko nás, cíl je blízko nás, cíl je blízko nás, já vím,  
jen víru mít, doufat a jít,  
cíl je blízko nás, já vím.
3. Jednou přijde mír, jednou přijde mír, jednou přijde mír, já vím,  
jen víru mít, doufat a jít,  
jednou přijde mír, já vím.

## Závěr

Závěrem ti nabízíme možnost vytvořit si myšlenkovou mapu, pomocí níž si můžeš shrnout vše, co sis z této lekce odnesl/a. Námět, jak může (ale nemusí) tvá mapa vypadat a co má obsahovat, ti přinášíme v následujícím obrázku. K jednotlivým pojmům můžeš přidávat další podle toho, co víš, co ses dozvěděl/a, co tě oslovilo.

