Apop

Jméno

**Apop**, v řecké variantě **Apofis**, je poprvé doložen v textech na přelomu [Prvního přechodného období](https://wikisofia.cz/wiki/Prvn%C3%AD_p%C5%99echodn%C3%A9_obdob%C3%AD) a [Střední říše](https://wikisofia.cz/wiki/St%C5%99edn%C3%AD_%C5%99%C3%AD%C5%A1e). Význam jména je nejistý - může znamenat "Velký řevem", tj. ten, který působí velký hluk, což by bylo odvozené od egyptských slov aa - "velký" a pep - "řvát" nebo "dělat hluk". Dalším možným slovem, od kterého by mohlo být jméno Apopa odvozené, je egyptské aap, které se objevuje v nápise v jedné hrobce ze Staré říše, a které znamená "koktat" nebo "zadrhávat se". Ve zmíněné hrobce je toto sloveso použito v tom smyslu, že zemřelý bude před bohy v zásvětí mluvit jasně a bez zahdrhávání. Apop by tak mohl být někdo, kdo vyluzuje nesrozumitelné zvuky. V této souvislosti je zajímavé zmínit, že v sedmé hodině knihy [Amduat](https://wikisofia.cz/wiki/Kniha_skryt%C3%A9_komory,_kter%C3%A1_je_v_podsv%C4%9Bt%C3%AD_(Amduat)" \o "Kniha skryté komory, která je v podsvětí (Amduat)) je o Apopovi psáno : " to jeho hlas k němu přivádí bohy". [[1]](https://wikisofia.cz/wiki/Apop#cite_note-1)

Ikonografie a sféry vlivu

Apop byl největším nepřítelem slunečního boha [Rea](https://wikisofia.cz/wiki/Re) a také řádu [maat](https://wikisofia.cz/wiki/Maat" \o "Maat), a tedy také nepřítelem všech bohů i lidí. Ačkoli se nejedná přímo o pesonifikaci chaosu a ne-řádu [isfet](https://wikisofia.cz/wiki/Isfet" \o "Isfet), byl Apop jeho vykonavatelem.[[2]](https://wikisofia.cz/wiki/Apop#cite_note-:0-2) Někdy bývá popisován jako ohromný krokodýl, ale většinou se objevuje jako obrovitý had s tělem stočeným do mnoha smyček. Jeho zobrazení i jeho jméno zapsané v hieroglyfech a doplněné determinativem v jeho podobě vždy zobrazuje tohoto hada přemoženého - často má ve svém tělě zabodnuté nože, chybí mu hlava nebo je rozřezán. Tato opatření byla prováděna v rámci obav z magického působení obrazů a slov, kdy se zobrazené nebo popsané věci mohly stát skutečností. Na některých zobrazeních z jeho těla vykukují lidské hlavy, které symbolizují bytosti, které Apop spolkl, a které jsou po jeho porážce osvobozeny.[[2]](https://wikisofia.cz/wiki/Apop#cite_note-:0-2)

Mýty a funkce

První doklady Apopova jména se objevují v První přechodné době a Střední říši, a to především v [Textech rakví](https://wikisofia.cz/wiki/Texty_rakv%C3%AD). Ačkoliv božstva v hadí podobě mívají v Egyptě často ochrannou funkci, Apop ztělesňoval síly chaosu a zla. Jeho hadí podoba mohla být protějškem prapůvodní hadí podoby stvořitele v praoceánu [Nu](https://wikisofia.cz/wiki/Nun" \o "Nun).Podle některých pozdních mýtů se měl Apop zrodit právě už v praocenánu, a to ze slin bohyně [Neit](https://wikisofia.cz/wiki/Neit" \o "Neit), a jeho úmyslem bylo zabránit stvoření světa. Možná je totožný s démonem v hadí podobě, který měl na počátku světa chtít spolknout veškeré pravodstvo, ale nakonec byl přinucen jej opět vyplivnout.

[Obsah obrázku text, staré, box, tkanina

Popis byl vytvořen automaticky](https://wikisofia.cz/wiki/Soubor:Papyrus_of_Hunefer,_detail.jpg)

*Re v podobě kocoura zabíjí Apopa*

Velmi často se objevuje v [Nové říši](https://wikisofia.cz/wiki/Nov%C3%A1_%C5%99%C3%AD%C5%A1e), a to především v tzv. [podsvětních knihách](https://wikisofia.cz/wiki/Podsv%C4%9Btn%C3%AD_knihy_Nov%C3%A9_%C5%99%C3%AD%C5%A1e), kde každou noc ohrožuje plavbu slunečního boha Rea podsvětní říší útoky na jeho sluneční bárku. Tyto knihy obvykle popisují Apopův útok a přemožení, které se většinou odehrává v sedmé nebo dvanácté hodině noci. Apop je přemožen buď samotným Reem, často v podobě kocoura, který Apopovi seká hlavu pod posvátným stromem išed, nebo za pomoci dalších božstev - z bohů jde například o [Sutecha](https://wikisofia.cz/wiki/Sutech" \o "Sutech) nebo [Thovta](https://wikisofia.cz/wiki/Thovt" \o "Thovt), z bohyní pak např. o [Eset](https://wikisofia.cz/wiki/Eset" \o "Eset), [Nebthet](https://wikisofia.cz/wiki/Nebthet" \o "Nebthet) nebo [Selket](https://wikisofia.cz/wiki/Selket" \o "Selket). Tato božstva vždy nakonec lapila Apopa do sítí. Boje se měli účastnit také zemřelí lidé, plavící se spolu s Reem na jeho bárce.[[3]](https://wikisofia.cz/wiki/Apop#cite_note-3) Podle některých verzí Apop očaroval všechna božstva i lidi na sluneční bárce svým pohledem, výjimku tvořil pouze Sutech, který jej tak mohl proklát svým oštěpem. Po porážce ale vždy Apop znovu ožil, a tento boj mezi řádem maat a neřádem isfet se tak odehrával každou noc. V některých verzích je ovšem sluneční bůh Apopem pozřen, ale následně opět vyvržen, což opět symbolizuje cyklus smrti a znovuzrození. [[4]](https://wikisofia.cz/wiki/Apop#cite_note-4)

Apop byl spojován také s nebezpečnými přírodními živly a úkazy, například jeho pohyb měl být příčinou zemětřesení a byl též dáván do souvistlosti s nebezpečnými nilskými mělčinami, kde mohly ztroskotat lodě.[[5]](https://wikisofia.cz/wiki/Apop#cite_note-:1-5)

Kult

Apop už ze své podstaty nebyl předmětem kultu nebo uctívání, ale můžeme se setkat s prostředky, jejichž pomocí mělo být možné ochránit Rea, krále, nebo kohokoliv jiného, kdo rituál či zaříkání prováděl, od Apopovy zlé moci. Existují i texty, které měly tohoto hada zneškodnit magicky, tzv. **Kniha o přemožení Apopa**. V těchto textech jsou často vzýváni nebezpeční a strašliví bohové, aby Apopa zničili, a to včetně jeho jména, stínu, a jeho magické moci,[[5]](https://wikisofia.cz/wiki/Apop#cite_note-:1-5)což byly ve starém Egyptě důležité složky každé bytosti. Kromě textů byly při takových rituálech ničeny figurky Apopa, vyrobené z vosku. Tyto rituály jsou doloženy od Nové říše, ale popoulární se stávají především v [Ptolemaiovské](https://wikisofia.cz/wiki/Ptolemaiovsk%C3%BD_Egypt) a [Římské době](https://wikisofia.cz/wiki/%C5%98%C3%ADmsk%C3%A1_doba_(Egypt)).V pozdějších dobách byl Apop ztotožňován s různými démony. [[2]](https://wikisofia.cz/wiki/Apop#cite_note-:0-2)

Reference

1. [↑](https://wikisofia.cz/wiki/Apop#cite_ref-1) Morenz 2004.
2. ↑ [Skočit nahoru k:2,0](https://wikisofia.cz/wiki/Apop#cite_ref-:0_2-0) [2,1](https://wikisofia.cz/wiki/Apop#cite_ref-:0_2-1) [2,2](https://wikisofia.cz/wiki/Apop#cite_ref-:0_2-2) Janák 2005 : 30 - 31.
3. [↑](https://wikisofia.cz/wiki/Apop#cite_ref-3) Hornung 1990.
4. [↑](https://wikisofia.cz/wiki/Apop#cite_ref-4) Wilkinson 2003: 221 - 223.
5. ↑ [Skočit nahoru k:5,0](https://wikisofia.cz/wiki/Apop#cite_ref-:1_5-0) [5,1](https://wikisofia.cz/wiki/Apop#cite_ref-:1_5-1) Pinch 2004 :106 - 108.

Literatura

Borghouts, J. F. 1973 : The evil eye of Apophis, in: Journal of Egyptian Archaeology 59. s. 114 - 150.

Hornung, E. 1990 : The triumph of magic : The Sun god´s victory over Apophis, In: The Valley of the Kings : Horizons of eternity, London and New York.

Janák, J. 2005: Brána nebes: bohové a démoni starého Egypta, 1. vyd. Praha: Libri.

Kousoulis P. 1999: Magic and Religion as Performative Theological Unity: the Apotropaic Ritual of Overthrowing Apophis, Ph.D. dissertation, University of Liverpool.

Morenz, L. 2004 : Apophis: On the Origin, Name, and Nature of an Ancient Egyptian Anti‐God, In : Apophis: On the Origin, Name, and Nature of an Ancient Egyptian Anti‐God Ludwig D. Morenz Journal of Near Eastern Studies Vol. 63, No. 3 (July 2004).

Pinch, G. 2004 : Egyptian mythology: a guide to the gods, goddesses, and traditions of ancient Egypt. New York: Oxford University Press.

Wilkinson, Richard H. 2003 :The complete gods and goddesses of ancient Egypt, London: Thames and Hudson.